



**La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018**

**Commandes
pluridisciplinaires**

**Michèle Pralong, Julie Cloux
& Alexandra Bellon / Marius
Barthaux**

**Jolie Ngemi & Rodriguez
Vangama / Grégoire Rolland
& Yardani Vitorio Torres
Maiani**

**Sita Ostheimer &
Clémentine Le Bas / Victor
Poltier**

**Carmen Perrin & Tamara
Bacci / Angèle Colas /
Florian Colombet**

Dossier de presse

Commandes pluridisciplinaires

Un vent de fraîcheur et d'inédit souffle sur La Bâtie ! Pour sa 42^e édition, le Festival développe un projet tout nouveau tout beau de commandes pluridisciplinaires à des artistes confirmés d'une part et à des créateurs en devenir d'autre part.

Jeune ou aguerri, le défi est le même : créer un duo ou un solo qui mêle et confronte les arts. Ici la musique se frotte à la dramaturgie, là, la danse fricote avec les arts plastiques... Toutes les combinaisons sont possibles et des liens nouveaux se tissent entre les écritures théâtrales, chorégraphiques, musicales et plastiques. Duos d'artistes du cru et reconnus d'un côté, premières pièces de jeunes pousses talentueuses fraîchement diplômées des Hautes écoles de musique et des arts de la scène (La Manufacture) de l'autre : autant de pépites à découvrir au Poche et au Théâtre Saint-Gervais. Promis, vous serez conquis !

Programme 1

Lieu : POCHE /GVE

Théâtre & musique : Michèle Pralong, Julie Cloux & Alexandra Bellon, (*elle s'assit.*)

Danse : Marius Barthaux, *Verra Verra*

Programme 2

Lieu : POCHE /GVE

Danse & musique : Jolie Ngemi & Rodriguez Vangama, *Identity n'a ngai*

Musique : Grégoire Rolland & Yardani Vitorio Torres Maiani, *D'AILLEURS...*

Programme 3

Lieu : Théâtre Saint-Gervais

Danse : Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas, *THE HUMAN IN PIECES*

Théâtre : Victor Poltier, *Petite chamade*

Programme 4

Lieu : Théâtre Saint-Gervais

Art visuel & danse : Carmen Perrin & Tamara Bacci, *Au bord de moi-mêmes*

Théâtre : Angèle Colas, *Modem*

Musique : Florian Colombet

Pluridisciplinaire / Label Bâtie
Création 2018 / Première



Une proposition de La Bâtie-Festival de Genève et de l'Association de Circonstances, en partenariat avec le Théâtre Saint-Gervais et le POCHE / GVE

Commandes pluridisciplinaires est la fusion de deux projets : Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes et le concept inspiré des Sujets à vif du Festival d'Avignon
Administration déléguée
Laure Chapel - Pâquis Productions

Représentations à La Bâtie avec le soutien
- Pour Commandes pluridisciplinaires à de jeunes artistes : de la Loterie Romande, Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Fondation Fluxum, Association des Amis de La Bâtie
- Pour le concept inspiré des Sujets à vif : de la Loterie Romande, Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner

Intégrale

17:00 Programme 3 (Théâtre Saint-Gervais)

18:30 Programme 4 (Théâtre Saint-Gervais)

21:00 Programme 1 (POCHE /GVE)

22:30 Programme 2 (POCHE /GVE)

Une surprise gourmande sera servie lors de l'intégrale.

Informations pratiques

Ve 31 août	19:00 Programme 1 POCHE /GVE
Sa 1 sept	19:00 Programme 1 POCHE /GVE
Di 2 sept	19:00 Programme 1 POCHE /GVE
Lu 3 sept	19:00 Programme 1 POCHE /GVE
Me 5 sept	19:00 Programme 2 POCHE /GVE
Je 6 sept	19:00 Programme 2 POCHE /GVE
Je 6 sept	21:00 Programme 3 Théâtre Saint-Gervais
Ve 7 sept	19:00 Programme 2 POCHE /GVE
Ve 7 sept	21:00 Programme 3 Théâtre Saint-Gervais
Sa 8 sept	17:00 Intégrale
Di 9 sept	17:00 Programme 2 POCHE /GVE
Di 9 sept	19:00 Programme 3 Théâtre Saint-Gervais
Lu 10 sept	19:00 Programme 4 Théâtre Saint-Gervais
Ma 11 sept	19:00 Programme 4 Théâtre Saint-Gervais
Me 12 sept	19:00 Programme 4 Théâtre Saint-Gervais
Je 13 sept	19:00 Programme 4 Théâtre Saint-Gervais
Ve 14 sept	19:00 Programme 4 Théâtre Saint-Gervais

Durée : env. 30' chaque pièce / 60' par programme

Tarif par programme : Plein tarif CHF 20.- / Tarif réduit CHF 14.- / Tarif spécial CHF 10.-

Tarif intégrale : Plein tarif CHF 35.- / Tarif réduit CHF 23.- / Tarif spécial CHF 16.-



Michèle Pralong, Julie Cloux & Alexandra Bellon (elle s'assit.)

programme 1 - théâtre & musique - POCHE /GVE

Une seule indication de mise en scène dans la *Phèdre* de Racine. Cette reine antique qui fait 3 fois l'aveu de son amour interdit pour Hyppolite, avant de se tuer sur scène. Au premier aveu, (*elle s'assit.*). Corps qui s'effondre. Corps de coming out. En zoomant sur cette syncope émotionnelle, d'amour et de honte, on trouve Racine, Sappho et Wittig.

Michèle Pralong

Michèle Pralong est une artiste suisse basée à Genève. Elle a été collaboratrice artistique du Théâtre du Grütli (1994 -1997) puis du théâtre de la Comédie de Genève (2000-2004). Elle a co-dirigé le GRÜ/transthéâtre avec la metteuse en scène Maya Bösch (2006 -2012). De décembre 2013 à juin 2015, elle a travaillé pour le Théâtre de Vidy Lausanne comme rédactrice. Récemment, elle a travaillé avec les chorégraphes Cindy Van Acker et Foofwa d'Immobilité. Elle collabore avec Caroline Bergvall depuis la performance texte parlé, percussions et vidéo *Battles* (Genève, juin 2012). En janvier 2016, elle réalise sa première mise en scène au sein du projet *GRRRRLS MONOLOGUES* au Poche/Genève : *Au Bord*, de Claudine Galea. Elle a ensuite créé avec Caroline Bergvall *Raga Dawn* à La Bâtie-Festival de Genève, et *J'appelle mes frères* en janvier 2017 au POCHE/ GVE.

Alexandra Bellon

Alexandra Bellon débute très jeune les percussions et la batterie avec Serge Moché et Christian Gatti. Diplômée de la HEM de Genève, elle joue avec différents orchestres symphoniques tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Liège, l'Orchestre de Lorraine, etc. Musicienne éclectique, elle est membre de plusieurs ensembles dont l'ensemble Batida, le trio 46°N, Eklekto et le Dada string quartet. Fascinée par les arts de la scène, elle collabore avec des artistes de renommée internationale : la chorégraphe suisse-coréenne Young Soon Cho Jacquet, le chorégraphe belge Jens Van Daele, la chorégraphe canadienne Ginette Laurin, etc. Elle co-signe avec Benoît Renaudin la performance d'une durée de 10 heures sur une note fondamentale *HORDE*, carte blanche de la Cie IF d'Isis Fahmy et participe au ciné-concert *dada 1916* avec le Dada string quartet.

Julie Cloux

Julie Cloux est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 1996. En 2016, elle est l'interprète de *Ida*, un solo mis en scène par Eveline Murenbeeld présenté à La Bâtie et à l'Arsenic. Elle interprète également *Lady Macbeth* pour *Où en est la nuit ?* mis en scène par Guillaume Béguin au Théâtre de Vidy et à la Comédie de Genève. Depuis 2010, elle poursuit un travail de recherche expérimental et performatif avec le collectif Dantor's Conspiracy, qui devient aujourd'hui la Fédération Spontiste, au sein de laquelle elle partage la direction artistique avec Matteo Zimmermann. Parallèlement à son travail d'interprète, de 2016 à 2017 elle suit une formation de psychodrame à l'Institut OdeF de Genève et étudie actuellement la psychologie du symbole selon C.G Jung à l'Antenne Romande C.G. Jung.

Performance de
Michèle Pralong, Alexandra
Bellon et Julie Cloux
Concept et mise en scène
Michèle Pralong
Jeu
Julie Cloux
Son
Alexandra Bellon
Graphisme
Pablo Lavalley

Marius Barthaux

Verra Verra

programme 1 - danse - POCHE /GVE

Prélude à ce qui suivra

Voici ce qui pourrait succéder à la nuit. A l'intérieur du corps de la nuit, ce qui pourrait résister à l'obscurité.

Voici une prophétie. Une naissance à cheval sur une goutte de rosée, devant l'aube naissante.

Ceci est une première partie.

Marius Barthaux

Marius Barthaux commence des études de littérature et sciences humaines en 2011, tout en s'intéressant au théâtre et à la danse. En 2014, il finit sa licence de Lettres et Théâtre et intègre les conservatoires de théâtre et de danse de la ville de Paris. Il suit aussi des cours de danse à la Ménagerie de Verre, à Micadanse ou au studio MRG sous la houlette de différents professeurs. Il participe à la création de projets collectifs et interdisciplinaires, notamment avec les compagnies Bacchantes the road et La Ville en Feu avec lesquelles il participe à de nombreux festivals. En 2015 il intègre le Bachelor de danse contemporaine option Création de la Manufacture pour trois ans. En parallèle, il participe à la création collective de *Molecutrio* et de *HAPPYHYPE*, des pièces jouées au festival des Quarts d'heure de Sévelin 2018 de Lausanne et à la fête de la Musique 2018 de Genève, et il rejoint aussi la compagnie Fréquence Moteur pour la pièce *Tonderoundround* qui tourne depuis 2016. Il continue également à travailler avec le collectif de La Ville en Feu pour une version longue de leur spectacle *Sacre*. Durant la saison 2018-2019, il sera artiste associé à l'Abri, lieu d'aide à la jeune création basé à Genève.

Jolie Ngemi & Rodriguez Vangama

Identity n'a ngai

programme 2 - danse & musique - POCHE / GVE

Une lettre ouverte. Le récit – à travers le mouvement, le son et une constellation de petites lumières – du parcours de Kinshasa à l'Occident de Jolie Ngemi, danseuse congolaise installée en Europe. Voyage au bout du monde, de tribu, de ville, de religions et de cultures différentes, *Identity n'a ngai* est un espace dédié à l'inaudible, prenant ici forme par le rythme du corps et du son.

La question de l'identité se dévoile ici comme une expression, une trace, un passeport ou comme un accord, une coïncidence, une permanence du visuel et du mouvement. Une dissemblance de résonances qui nous renvoie des échos hors du commun. Les mouvements de Jolie se confrontent entre les motifs de la danse populaire congolaise – de la rue aux night clubs – et les codes de la danse contemporaine occidentale, en interaction dynamique avec la musique de Rodriguez Vangama, élaborant en live des textures originelles enregistrées dans les rues nocturnes de Kinshasa.

Comment on s'identifie devant un miroir et devant les autres ? Le public est implicitement invité à répondre à cette question. Il devient partie active du spectacle, représentant l'entourage qui a eu un impact important dans la vie de Jolie. En scène, elle brise la vitre qui se trouve entre elle-même et le spectateur, et s'inspire de cette relation pour construire la chorégraphie aussi en temps réel. « J'ai connu des choses, des moments imprévus, des rythmes qu'on ose, comme on a tant vécu. J'ai connu des doutes quand on se sent perdu. J'ai connu la guerre, la perte des miens. J'ai connu la moquerie, le stress, la fragilité et la pression. Toutes les petites lumières qui vont illuminer mon corps, représentent toutes ces choses. Etre dans l'obscurité, en manque d'électricité, même une flamme, une lampe de poche semble suffisante pour continuer à vivre. » Jolie Ngemi

Jolie Ngemi

Danseuse et chorégraphe d'origine congolaise, Jolie Ngemi commence la danse à l'âge de 3 ans à l'église protestante de Kinshasa. Adolescente, elle danse dans la rue des batailles de hip hop. A l'âge de 17 ans elle rencontre le chorégraphe Jacques Banayang, avec lequel elle apprend en profondeur la danse traditionnelle et expérimente la danse contemporaine. En 2008, elle débute la création du spectacle *Mist* avec le chorégraphe Belge Thomas Steyaert. La création fait une tournée en Afrique et en Belgique. En 2011, elle signe avec Ula Sickle et Yann Leguay le solo *Jolie*, créé et présenté à Séoul, Bruxelles, Paris, Kinshasa, Brugge, Vienne, Varsovie... En 2013, elle passe une audition à l'école P.A.R.T.S. où elle suit une formation de 2 ans. Depuis 2015, elle danse dans plusieurs créations de Boris Charmatz.

Rodriguez Vangama

Rodriguez Vangama est artiste musicien, né à Kinshasa. Guitariste de grande renommée, il est fortement sollicité pour ses talents en tant que musicien, arrangeur ou producteur par des pointures comme Papa Wemba, Werrason, Jean Goubald et Monik Tenday. Il a joué également dans le groupe de jazz J'Affrozz et a travaillé avec Pierre Vaiana et Baloji, notamment pour l'enregistrement de son album *Kinshasa Succursale*, et avec Fabrizio Cassol pour plusieurs concerts et le spectacle *Coup Fatal* (2014). Il a fondé le Guez Arena : un centre culturel congolais à Kinshasa pour former et produire plusieurs artistes avec son label Arena Music. Il collabore avec les ballets C de la B sur les spectacles *Requiem pour L.* (2018) et *Coup Fatal* (2014).

Concept, chorégraphie et performance

Jolie Ngemi

Musique

Rodriguez Vangama

Prise de sons à Kinshasa

Nkanza Dep's Vita

Production déléguée

Caravan Production

Coproduction

La Bâtie-Festival de Genève, Connexion Brussels

Résidence de travail

Arsenic - Centre d'art scénique contemporain

Grégoire Rolland & Yardani Vitorio Torres Maiani

D'AILLEURS...

programme 2 - musique - POCHE / GVE

D'ailleurs... pour violon seul est une commande du Festival de La Bâtie. Cette œuvre est un ensemble de trois pièces, toutes inspirées de chansons et d'éléments musicaux d'autres cultures. Ainsi, trois cultures sont mises à l'honneur : la culture chinoise, la culture flamenca et la culture latine. Pour chacune de ces pièces, les éléments culturels sont entremêlés à un style qui m'est plus personnel, davantage issu de la culture musicale classique d'aujourd'hui. On a ainsi un mélange effectif entre musique d'aujourd'hui et musique traditionnelle.

Sur une chanson chinoise... s'inspire directement d'une chanson traditionnelle chinoise, *Lan Hua Hua*. Le refrain de cette chanson apparaît progressivement en harmoniques, malgré un élément contrastant prédominant. Cet extrait de chanson traditionnelle apparaît donc comme un souvenir, une petite mélodie qui s'exprime au loin, malgré d'autres éléments musicaux interférents.

Sur une chanson flamenca... prend sa source dans une archive sonore retrouvée par Yardani Vitorio Torres Maiani, premier interprète de l'œuvre, violoniste issu d'une longue tradition familiale flamenca. De cette archive, nous avons principalement retenu cette capacité à rendre l'expressivité du chant à son état pur. On a donc un violon très expressif dans chacun de ses gestes musicaux.

Sur une chanson latine... fait référence à la riche culture musicale des pays latins. Un intérêt particulier a été porté aux danses que sont le tango et la salsa. Ainsi, plusieurs éléments sont insérés, soit de manière évidente, soit dissimulés au sein d'autres éléments contrastants. Ainsi, ces trois chansons font référence à des éléments venus d'ailleurs. Le titre de cet ensemble fait également référence au mot de liaison « d'ailleurs » qui permet, en langue française, de mettre en relation différents éléments syntaxiques.

Grégoire Rolland

Compositeur et organiste, Grégoire Rolland obtient un master d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue), un prix d'analyse, un master d'orgue et un prix d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est aussi titulaire d'un master de composition de la Haute Ecole de Musique de Genève, d'une licence de musique et musicologie de la Sorbonne et du Diplôme d'Etat. Grégoire cherche de nombreuses corrélations entre formes d'art et techniques d'élaboration. C'est ainsi qu'il compose, aussi bien pour instruments solistes que pour orchestre. Il est également très ouvert à la culture traditionnelle asiatique, qu'il considère comme une importante source d'inspiration.

Yardani Vitorio Torres Maiani

Violoniste et compositeur, il est né en Andalousie en 1988. Il obtient le diplôme d'études musicales au conservatoire d'Avignon et entre à 17 ans à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où il obtient le diplôme de bachelor. Elève de la violoniste Mari-Annick Nicolas, il obtient le diplôme master of Arts en interprétation musicale au Conservatoire de Genève en 2011. La même année il remporte le prix Henryk Szering. Depuis, voyageur en musique, selon ses propres mots, il a joué aux festivals de Paris, d'Avignon, aux flâneries musicales de Reims, au festival de Colmar.

Sita Ostheimer & Clémentine Le Bas

THE HUMAN IN PIECES

programme 3 - danse - Théâtre Saint-Gervais

« And you were the only audience of that play. Consistant till the end.»

Sita Ostheimer

Sita studied at the Dr Hoch's Konservatorium and the University of Music and Performance Arts in Frankfurt am Main. In 2001 she joined MS Schrittmacher in Oldenburg Germany before working with Galili Dance (Itzik Galili), devising numerous works and choreographing her own work *Closing Time* in 2007.

Sita then continued her career in Amsterdam with Krisztina de Chatel.

In June 2008 she joined the Hofesh Shechter Company in London. As a choreographer she created *Noble thinking* (2011), *Accompany* (2012) and *Dissimilar Foxes* (2014) for Shechter's *IN GOOD COMPANY*. As a freelance Choreographer she created *Metanoia*, *Balter*, *Ubuntu*, *Mangata*, *Eigenrausch* and was instrumental in the restaging of Hofesh Shechter's work for companies such as Edge '13, NDT I, Staatstheater Kassel, Ballet Basel, Staatsballet Berlin, Aterballetto, Staatstheater Darmstadt/Wiesbaden and Paris Opera Ballet. She has also created her own work for companies such as Bodhi Project at Salzburg Experimental Academy of Dance and Frontier Danceland in Singapore. Sita teaches classes and workshops regularly at various international schools, universities and companies around the world.

Clémentine Le Bas

Clémentine Le Bas a 24 ans. Après avoir obtenu en 2014 son Diplôme Supérieur Professionnel de Danseuse Interprète au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine, elle intègre en 2015 la formation Bachelor en danse contemporaine de la Manufacture - Haute école des arts de la scène dans l'objectif d'enrichir son bagage technique, de développer sa propre créativité artistique et de côtoyer d'autres arts de la scène tels que le théâtre et le chant. Dans le cadre de son projet à La Bâtie, Clémentine a eu la chance de pouvoir choisir la chorégraphe Sita Ostheimer pour lui créer un solo intitulé *THE HUMAN IN PIECES*.

Victor Poltier

Petite chamade

programme 3 - théâtre - Théâtre Saint-Gervais

Un poème joyeux, léger et coloré. Une échappée vers ceux que l'on ne peut pas voir. A proximité des vivants et plus loin que la mort. Une respiration toute proche. Peut-être qu'ils sont aimables. Une certaine chaleur se fait sentir. Une autre atmosphère s'est faufilée dans la pièce en un courant d'air spécial. Nos échine en sont émoussées. Ça et là des frissons sur la peau, une tension nouvelle sous les pores.

« Bien sûr, je ne crois pas aux fantômes. Mais je doute aussi que mon imagination suffise à les inventer. Ne devient pas fantôme qui veut, ceci me semble indéniable. »

Emmanuel Berl, *Présence des morts*.

Victor Poltier

Victor Poltier est né le 20 avril 1994 à Lausanne. Après avoir suivi une maturité spécialisée pour sportifs d'élites grâce à sa pratique du basketball, il se dirige vers les arts de la scène. En 2012, il réussit le concours d'entrée de la filière préprofessionnelle en art dramatique du Conservatoire de Genève. Il y suit les cours de Anne-Marie Delbart, Julien Georges ou encore Juan-Antonio Crespillo et y découvre la danse grâce aux cours de Mena Avolio. Après le conservatoire, il entre pour une année au Marchepied, compagnie-école de danse contemporaine. Il y travaillera avec la compagnie 7273, la cie utilité publique et la cie Iseli-Chiodi. L'année suivante, il est reçu à la Manufacture dans la section Bachelor Théâtre. Au cours de cette formation, il travaille avec Oscar Gómez Mata, Pierre Mifsud, Natacha Koutchoumov, Ursula Meier, François Gremaud, Tiago Rodrigues, Philippe Saire, Joël Pommerat et de nombreux autres intervenants. Durant sa formation, il est interprète dans *Brefs entretiens avec des hommes hideux* de David Foster Wallace, mis en scène par Guillaumarc Froidevaux. Il crée également *Les Bourgeoises* aux Quarts d'heure de Sévelin 2018 avec Sarah Bucher, avec qui il poursuivra un travail chorégraphique avec une nouvelle création aux Printemps de Sévelin 2019. Il imagine ses futurs projets à la croisée de la danse et du théâtre.

Carmen Perrin & Tamara Bacci

Au bord de moi-mêmes

programme 4 - danse & arts plastiques - Théâtre Saint-Gervais

« En travaillant d'après nature, je suis arrivé à faire des sculptures minuscules : trois centimètres

Je faisais ça malgré moi. Je ne comprenais pas. Je commençais grand et je finissais minuscule. Seul le minuscule me paraissait ressemblant.

J'ai compris plus tard : on ne voit une personne dans son ensemble que quand lorsqu'elle s'éloigne et qu'elle devient minuscule. »

Alberto Giacometti

Il nous faut monter sur les toits pour voir une multitude de nous-mêmes dans leurs fragilités minuscules. Escalader pour relativiser, s'échapper un instant du tumulte pour questionner nos inconsistances et repartir apaisés de s'être su si petits au milieu des buildings.

Depuis la terrasse de St-Gervais nous percevrons de loin en loin des présences qui nous révéleront le petit espace entre chute et quotidien qui nous incorpore dans le vivant.

Nous regarderons les hommes comme un enfant observerait des fourmis évoluer sur une vieille carte postale du Salève, échouée sur les graviers d'un parc. Une bouffée d'air arrachée au macadam pour se sentir plus grand, pour s'amuser du parcours des insectes que nous sommes.

Aussi il nous faut organiser une vie sur les toits de Genève où tout n'est qu'équilibre précaire, où le vertige tutoie les hommes pressés, où l'instable devient norme et la quiétude immobile dernier refuge avant la chute.

« Au bord de moi-même, je m'arrête, je me penche » disait Pessoa. C'est à cela que nous aimerions amener les spectateurs en les transformant en entomologistes d'eux-mêmes.

Carmen Perrin et Tamara Bacci

Carmen Perrin

Carmen Perrin est née en Bolivie et travaille à Genève et en France.

Depuis les années 80, Carmen Perrin s'est imposée comme une artiste plasticienne qui réalise des sculptures. Dès les années 90, elle commence à travailler en relation de plus en plus étroite dans des contextes architecturaux et paysagers. Actuellement elle travaille à des projets liés à l'espace public et mène, dans l'atelier, une recherche qui articule étroitement la pratique de la sculpture et celle du dessin.

Tamara Bacci

Tamara Bacci a étudié la danse classique et contemporaine à l'Ecole de Danse de Genève et a fait partie du Ballet Junior. Elle a dansé au Deutsche Oper Berlin, puis au Bèjart Ballet Lausanne et au sein de la Cie Linga à Lausanne. Depuis 2003 elle a croisé la route de Foofwa d'Imobilité puis de Ken Ossola, Cindy Van Acker, Thomas Lebrun, Gilles Jobin, Cie Quivala, Estelle Héritier, Perrine Valli. Elle a travaillé avec les metteurs en scène Pascal Rambert et Guillaume Béguin. En tant que pédagogue, Tamara Bacci enseigne régulièrement au Ballet Junior de Genève, ponctuellement à la HETSR à Lausanne et au Conservatoire de Genève.

Angèle Colas

Modem

programme 4 - théâtre - Théâtre Saint-Gervais

Remerciements
Oscar Gómez Mata

Personne à qui pouvoir dire
que nous n'avons rien à dire
et que le rien que nous nous disons
continuellement
nous nous le disons
comme si nous ne disions rien
comme si personne ne nous disait
même pas nous
que nous n'avons rien à dire
personne
à qui pouvoir le dire
même pas à nous.
Ghérasim Luca

Angèle Colas

Angèle Colas débute sa formation théâtrale à Paris par des cours théoriques et pratiques à la Sorbonne Nouvelle puis au Studio Théâtre d'Asnières pendant deux ans. Elle poursuit sa formation pendant une année à l'école Auvray-Nauroy, où elle rencontre Claudia Roussel avec qui elle mettra en scène par la suite. Il y a maintenant trois ans, elle intègre la Manufacture, où elle suit un bachelor théâtre qu'elle achève en juillet 2018 avec la tournée de *Ça ne se passe jamais comme prévu*, création de Tiago Rodrigues.

Florian Colombet

programme 4 - musique - Théâtre Saint-Gervais

Programme

Homenaje, le Tombeau de Claude Debussy de Manuel De Falla

Primavera portena et *Compadre* de Astor Piazzolla

2^{ème} et 3^{ème} mouvements de la sonate de Dusan Bogdanovic

2^{ème} et 3^{ème} mouvements de *Aquarelle* de Sergio Assad

Dans le cadre du Festival de la Bâtie, Florian Colombet propose un voyage autour des métissages entre des musiques folkloriques et la musique dite « savante ». A travers des pièces de Manuel De Falla, Astor Piazzolla, Sergio Assad et Dusan Bogdanovic, ce concert sera l'occasion d'avoir un aperçu du langage de compositeurs qui ont mêlé les musiques populaires de leurs origines à la musique savante occidentale, qu'ils ont étudiée et interprétée, afin d'en créer un univers musical personnel. La première pièce de ce programme, *L'Homenaje*, ou « Hommage à Claude Debussy », illustre parfaitement cet entre-croisement des styles. On y perçoit le caractère et les techniques de jeu typiques de la guitare flamenca, tels que le *rasgueado*, mêlés aux couleurs harmoniques développées par le compositeur français Claude Debussy, couleurs elles-mêmes créées par la rencontre du langage savant occidental avec plusieurs folklores. On en vient à ne plus savoir qui a influencé qui...

Florian Colombet

Florian Colombet débute l'apprentissage de la guitare au conservatoire de Nantes dans la classe de Michel Grizard. Il pratique en parallèle le jazz et les percussions puis entre au Pont Supérieur d'Enseignement de Rennes où il obtiendra sa licence de musicien-interprète. Il vient de terminer un master en pédagogie musicale après avoir obtenu un master concert dans la classe du guitariste compositeur Dusan Bogdanovic. Il a suivi des masterclasses de plusieurs personnalités de la musique classique telles que Judicaël Perroy ou Roberto Aussel et du monde du jazz, comme Médéric Collignon. C'est la diversité des styles et des approches qui le passionne particulièrement et qui l'amène à se produire dans différents contextes, voire même à les mélanger comme lors d'un concert mêlant musique occidentale et orientale avec le oudiste Florian Baron.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

