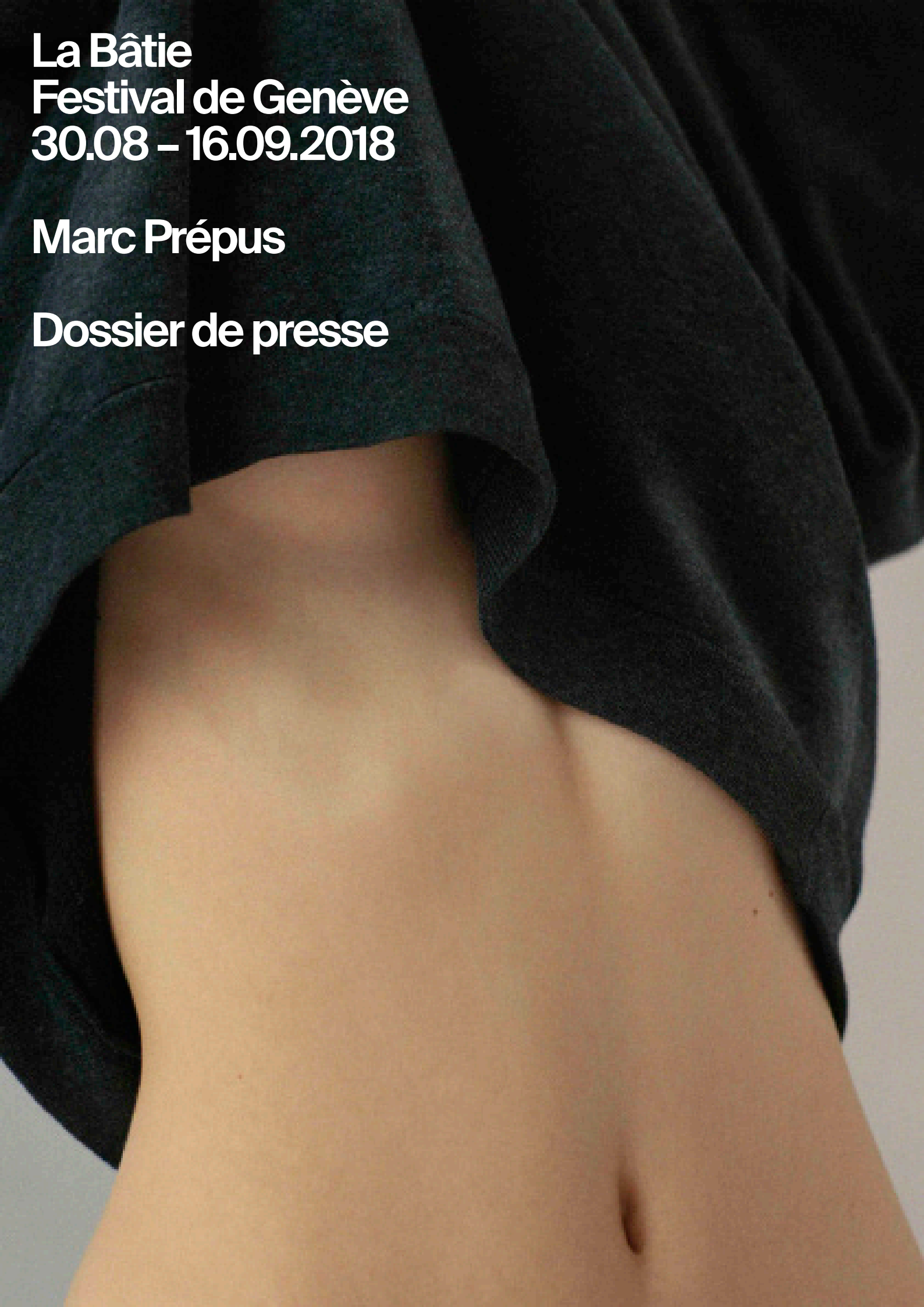


La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Marc Prépus

Dossier de presse



Marc Prépus (FR)

« Un jour, les petits chats gouverneront la Terre ». C'est Marc Prépus qui le dit, le MC phare de la scène hip hop électroménager. Les stars du rap dénoncent les inégalités et roulent en Lamborghini ; Marc Prépus, lui, écrit pour les chatons, réclame sans hypocrisie de l'argent à son public et roule en caddy (« caddy » en langue hip hop électroménager). Car c'est lui, le Big Caddy Man.

Son seul-en-scène loufoque et décapant pour petits et grands vous fera décoller de votre quotidien. L'artiste semble revenir d'un marché aux puces. S'accompagnant de jouets musicaux, de bouteilles vides, de petites guitares, il revisite les musiques actuelles grâce à une pédale sampler. Dans le mixeur tout y passe : rap, reggae, pop, beatbox... Avec Prépus comme nom de scène, il était prédestiné à mener le show tout seul, de bout en bout.

Musique / Mini Bâtie dès 6 ans



marcprepus.blogspot.com

Informations pratiques

Di 2 sept 16:00

Plaine de Plainpalais
Avenue du Mail / 1205 Genève

Entrée libre



Marc Prépus

Haut en couleur, loufoque, la biographie (<http://marcprepus.blogspot.fr>) de ce musicien de « surface », comme il aime à se qualifier, en dit long sur le personnage. Morceaux choisis : « Je commence ma vie de musicien dans la rue où j'apprends plein de trucs importants comme l'indifférence du public, l'odeur du pipi de chien, semer les gendarmes et surtout ne pas gagner beaucoup d'argent [...]. Et comme dit Mamie : Le ridicule ne tue pas ; ce qui ne tue pas me rend plus fort ; le ridicule me rend plus fort ! »

Presse

Extraits

« En sortant du spectacle de Big Caddy Man, nous avons tous l'air heureux comme des enfants dans une cour de récréation. Et pourtant ce spectacle peut être tout entier entendu comme une réflexion sur le temps, sur ce qui est dépassé, périmé, déchu... et le tout avec une légèreté étonnante, ludique, détonante même parfois. »

Labération

« Avec son sampler, le nouvel homme-orchestre au caddy combine les sons et les rythmes pour nous faire deviner là une danse traditionnelle, là un gospel, ailleurs une musique techno. Trouver à travers ces morceaux qui s'improvisent à partir d'objets déchus, comme un air déjà aimé, donne une touche de douceur, sans mélancolie aucune. On se prend à attendre la suite, on se surprend à aimer le frottement du sac en papier. »

Les Infrokuptibles

« Les vieux jouets, cassés (parfois devant nos yeux comme le ferait un petit garçon pervers qu'il demeure visiblement), reprennent vie par la musique. Une poupée Barbie sans tête ni bras devient okarina, le vieux piano (3-6 ans) à l'air trop connu prend place dans sa réorchestration des sons sur son sampler, tandis que l'oie au tambour marque le rythme d'un autre morceau. Ces jouets sont connus, vieux, défraîchis, et ils revivent. »

Li monde

« Le reflux de la marée est douloureux à l'homme seul quand l'artiste s'est retiré. Et l'homme seul face à son caddy, son ticket de caisse, ses bouteilles vides et ses jouets cassés, c'est moi, c'est vous. A méditer donc, même si la réflexion ne doit pas gâcher le plaisir. »

Teleramar

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias