

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018

Death in Vegas
Malevil

Dossier de presse

Death in Vegas (GB) Malevil (FR)

Chaud, chaud, chaud ! Allez, on renaît de ses cendres fissa et on enfile sa plus belle tenue de rituel. Death in Vegas est en tournée et donne une messe à Genève. E-VE-NE-MENT. Mais n'espérez pas retrouver le groupe electronica-rock sur lequel vous dansiez lors des plus grands festivals des 90's. L'inclassable mutant Richard Fearless, le cerveau-sorcier derrière les potards, maintient le cap qu'il s'est donné depuis *Transmission* en 2016 : formule réduite, musique de club transversale, analogique, urgente et anxieuse. Un live show sonore et plastique que vous ne manquerez pas, arty que vous êtes. En ouverture, le trio lyonnais Malevil, du nom du roman post-apocalyptique de Robert Merle. Une musique de survie donc. Du rock progressif instrumental, convoquant çà et là samples, mellotron et synthétiseurs. De quoi ne pas reposer en paix.

Musique

Coréalisation avec PTR

Informations pratiques

Je 6 sept 20:30

L'Usine
Place des Volontaires 4 / 1204 Genève

Plein tarif CHF 26.- / Tarif réduit CHF 17.- / Tarif spécial CHF 12.-



Présentation

Death in Vegas

Death in Vegas est un groupe britannique, fondé par Richard Fearless. Le style du groupe est pop rock, techno, dub, musique psychédélique, musique industrielle. Le groupe, originellement nommé Dead Elvis a été formé en 1994, et était formé de Fearless et de Steve Helier. Des objections des propriétaires des droits d'Elvis Presley ont forcé le groupe à changer de nom. Dead Elvis a été utilisé pour le nom de leur premier album. Après la sortie de cet album, Helier quitta le groupe, et fut remplacé par Tim Holmes.

Les titres de Death in Vegas ont été utilisés dans différents contextes : le titre *Dirge* a été utilisé dans une publicité pour les jeans Levi's, et dans les films *Le Projet Blair Witch 2*, *Exit*, *Demonlover*, *Le Dahlia Noir*, *Territoires* ou encore le remake de *La Dernière Maison sur la gauche*, et plus récemment dans *Stoker*, de Park Chan-wook . Le titre *Hands Around My Throat* a été utilisé en 2004 dans une publicité pour Sony Ericsson et dans *The Animatrix*. Un autre titre, *Girls*, a été utilisé dans les bandes-son des films *Lost in Translation* et *D.E.B.S.*

Death in Vegas a signé sur le label Concrete Records en 1994, mais s'en est séparé 10 ans plus tard après la sortie de leur troisième album, *Scorpio Rising*. Fearless et Holmes décidèrent de créer leur propre label, Drone Records. Le duo devait produire le sixième album du groupe de pop Oasis, mais d'autres obligations les en empêchèrent. Leur quatrième album, *Satan's Circus*, est un tournant artistique majeur, avec un retour vers des influences électroniques.

Après la sortie de *Satan's Circus*, Fearless et Holmes mettent le groupe en sommeil et Fearless part vivre à New York où il forme un nouveau groupe de rock : Black Acid où il s'essaye au chant.

Fin 2009, Fearless décide de revenir à Londres et se met à composer des nouveaux titres qui ne sont pas adaptés à Black Acid mais plus à Death in Vegas. Il décide donc de réactiver le groupe seul et monte son label Portobello Records sur lequel sortira le cinquième album studio du groupe *Trans-Love Energies* le 26 septembre 2011.

2016 voit la sortie d'un nouvel album baptisé *Transmission* sur lequel Sasha Grey chante.

Malevil

Malevil joue un rock instrumental teinté de prog 70's, d'électronique et de musique de films. Trio traditionnel (guitare/basse/batterie) VS boîte à rythme, samples, mellotron et synthétiseurs.

Un premier EP est disponible depuis mars, et un second le sera d'ici la fin d'année en attendant l'album.

Billetterie

> En ligne sur batie.ch
> Dès le 27 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias