



**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**30.08 – 16.09.2018**

**ImproVISIONS**  
*Resonating Bodies, Gentle  
Marvel, Wiwaz, Meragesh*

**Dossier de presse**

# ImproVISIONS (CH)

## *Resonating Bodies, Gentle Marvel, Wiwaz, Meragesh*

1 soirée = 4 spectacles ! Allez hop, improvisons. Enfin... surtout les musiciens ultra doués de l'AMR, fer de lance genevois des musiques improvisées. Soirée placée sous le signe de la rencontre et de la création instantanée : chaque performance réunit un musicien (ou groupe de musiciens) et un artiste d'une autre discipline. Dans *Resonating Bodies*, la clarinette basse d'Eloi Calame inspire la peinture au sol de la performeuse Olivia Malena Vidal. Le trio Gentle Marvel déclame sa poésie sur un jazz d'avant-garde. Les illustrations improvisées du bédéiste Pierre Wazem dialoguent sur grand écran avec les notes du pianiste Michel Wintsch. Enfin, dans *Meragesh*, la chorégraphe néerlandaise Mayke van Veldhuizen danse à bord de l'airbus sonore du contrebassiste Pierre Balda. Ce texte de présentation, lui, n'a pas été improvisé.

### Musique

#### Coréalisation avec l'AMR

##### **Resonating Bodies**

*Photographie, peinture, texte, performance, vidéo, son*

Olivia Malena Vidal

*Clarinete basse*

Eloi Calame,

##### **Gentle Marvel**

*Interprétation*

Catherine Demiguel

*Percussions, textes*

Claude Tabarini

*Flûtes, électronique*

Claude Jordan

*Piano*

Michel Bastet

##### **Wiwaz**

*Dessin*

Pierre Wazem

*Piano*

Michel Wintsch

##### **Meragesh**

*Danse*

Mayke van Veldhuizen

*Contrebasse*

Pierre Balda

[www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

# Informations pratiques

Ve 14 sept 20:30

AMR/Sud des Alpes  
Rue des Alpes 10 / 1201 Genève

Durée : env. 140' (entracte compris)

Plein tarif CHF 20.- / Tarif réduit CHF 15.- / Tarif spécial CHF 12.-



# Présentation

## *Resonating Bodies*

Corps qui résonnent

Nos corps animés  
Produisent des sons vivants,  
Ils brûlent la flamme qui les animent  
Et tracent leur destinée sur une page blanche  
A travers cette étrange parodie  
Que l'on appelle l'existence  
Ils sentent l'échange qui se produit  
Entre les différents éléments de la vie  
Nos corps animés dessinent  
Un autre point de vue...

Our animated bodies  
Generate sounds that live  
Blowing their flame alive  
Drawing their fate on a blank sheet  
Across the strange parody  
That we call existence  
Feeling the exchange  
Between the living materials of life  
The pulsating bodies that draw  
Another point of perception..

Olivia Malena Vidal est une artiste suisse qui vit et travaille entre Genève et Amsterdam. Diplômé d'un Master en traduction en 2015 à l'Université de Genève, elle a étudié la photographie à la Gerrit Rietveld Academy à Amsterdam. Ses médiums de prédilection sont la peinture, la photographie, la vidéo, l'écriture et la performance. *Gup Magazine* l'a sélectionnée parmi les 2017 New Dutch Photography Talent. Elle a également reçu un prix pour son film *The Lady on the Bed* (2016) et a été présélectionnée pour les Athens Photo Festival.

Gregor Vidic est un musicien slovène et suisse actif tant sur la scène musicale suisse qu'internationale. Titulaire d'un diplôme de l'école de Jazz AMR-CPMDT, il explore différents styles de musique, tels que le Free-Jazz, l'avant-garde, la musique micro-tonale. Lié à la scène locale, il participe à la vie musicale de la ville Genève.

# Présentation

## *Gentle Marvel*

Le groupe Gentle Marvel propose un concert-lecture (lecture de textes et différentes enveloppes de Claude Tabarini) que le groupe a déjà expérimenté au Festival de jazz de Vienne.

Liberté, confiance, tranquillité, amitié, amour de la musique, désintéressement font cette gentille merveille qui nous ferait danser comme d'étranges derviches de nulle part si nous n'étions de vieux grenadiers aux pieds fatigués. Ainsi l'avant-garde colle à nos bottes tel un vieux pays plein de surprises.

Claude Tabarini

### **Claude Tabarini**

Né en 1949 à Genève et bien décidé à y rester.

Poète, musicien et chroniqueur de jazz depuis toujours, il est un parfait autodidacte. Ses chemins musicaux lui ont permis de côtoyer outre la quasi totalité des musiciens romands, des personnes telles que : Steve Lacy, Barre Phillips, Phil Wachsman, Dominique Piffarelli, ou encore Hans Kennel, Benat Achiary, Christy Doran, Eric Truffaz.

### **Michel Bastet**

Né à Bordeaux en 1952. Adopté depuis de nombreuses années par le public et les musiciens genevois et suisses, il fait partie de nombreuses formations de jazz contemporain et joua entre autres avec Charlie Rouse, Paolo Bellinati, Glenn Ferris, Carlos Ward, Matthieu Michel, la Compagnie d'Eustache de Jean-François Bovard, Robin Eubanks, le Quintette Popolien.

### **Claude Jordan**

Né à Genève en 1954, flûtiste dès son plus jeune âge, il fait ses études musicales au Conservatoire de Genève où il obtient un diplôme professionnel en 1980.

Depuis 20 ans, il organise un ensemble de systèmes de production sonore par des procédés électroniques et informatiques. Compositeur, il travaille pour le théâtre, la danse, la musique contemporaine. Passionné de jazz, il fait partie de quelques-uns des groupes de recherche musicale les plus en vue du moment.

# Présentation

## *Wiwaz*

Le dispositif est très simple et assez intimiste : une scène, un piano, un rétroprojecteur et un écran. Le pianiste joue en voyant les dessins s'élaborer sur l'écran. Le dessinateur écoute la musique et dialogue avec elle à l'aide de son stylo.

La musique de Michel Wintsch se ballade entre improvisations, interprétations libres de standards et décompositions originales, et se trouve enrichie, bousculée et questionnée par le crayon de Wazem. Le rétroprojecteur fonctionne avec un rouleau d'acétate, ce qui permet à Wazem de revenir sur ses dessins s'il en a envie, mais le moindre trait est visible.

Les spectateurs sont partie prenante de la complicité des deux artistes et de leur envie de prendre le risque de la création instantanée, « sans filet », entre musique et dessin. Le son et l'image se créent au gré de la magie de l'instant présent, à chaque fois différent. C'est une histoire de traits et de sons, images et phrases musicales s'enchaînent.

Pierre Wazem a publié une trentaine d'albums, notamment : *Les Scorpions du Désert* d'après l'œuvre de Hugo Pratt, la série *Koma* avec Frederic Peeters, *Bretagne*, etc. Lauréat du prix Rodolphe Töpffer, il consacre sa vie au dessin et à la bande dessinée.

Michel Wintsch tourne depuis 25 ans dans le monde. Il a publié de nombreux disques, notamment avec Gerry Hemingway, Christiam Weber, etc. Comme compositeur, il travaille pour le cinéma, (Alain Tanner) le théâtre, la radio, le ballet, ainsi que pour de nombreux projets musicaux.

# Présentation

## *Meragesh*

En Hébreu « Meragesh » signifie les émotions qui se déplacent. Après un voyage en Israël, la chorégraphe et danseuse néerlandaise Mayke van Veldhuizen décide d'exprimer son expérience à travers une vidéo de danse et de musique. Pour cela elle se tourne vers le contrebassiste et compositeur genevois Pierre Balda.

# Billetterie

> En ligne sur [batie.ch](http://batie.ch)  
> Dès le 27 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Camille Dubois  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 77 423 36 30

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias